

1980

THE END OF HISTORY  
OR THE BEGINNING OF  
THE FUTURE?

DAS ENDE DER GESCHICHTE  
ODER DER ANFANG  
DER ZUKUNFT?

**COVER**

Johanna Kandi

*No Title*, 2003

Egg tempera on wood, 115 x 150 cm

Courtesy of the Austrian Cultural Forum NY  
and Artothek des Bundes



**THE END OF HISTORY  
OR THE BEGINNING OF  
THE FUTURE?**



**DAS ENDE DER GESCHICHTE  
ODER DER ANFANG  
DER ZUKUNFT?**





1989

THE END OF HISTORY  
OR THE BEGINNING OF  
THE FUTURE?

DAS ENDE DER GESCHICHTE  
ODER DER ANFANG  
DER ZUKUNFT?

AUSTRIAN CULTURAL FORUM  
NEW YORK

NOVEMBER 2 – 24, 2009

EXHIBITION CATALOGUE  
AUSSTELLUNGSKATALOG

## MARINA ABRAMOVIĆ

born 1946 in Belgrade, Serbia,  
lives and works in New York City, USA

In her film *Count on Us: Only Chorus* Abramović conducts a children's choir singing a "hymn" to the UN in Serbo-Croatian as a symbol of understanding among nations. In former Yugoslavia, the destruction of hopes for a better and new world of brotherhood by the specter of nationalism, racism, and war was particularly brutal. Abramović's work also unveils the cynicism of the post-communist language surrounding the end of history. She is a performance artist who started her career in the early 1970s. Active for more than three decades, she has recently begun to describe herself as the "grandmother of performance art." Her work explores the relationship between the performer and audience, the limits of the body, and the possibilities of the mind.

geboren 1946 in Belgrad, Serbien  
lebt und arbeitet in New York City, USA

In ihrem Film *Count on Us: Only Chorus* dirigiert Abramović einen Kinderchor, der der UNO auf Serbo-kroatisch eine »Hymne« singt – ein symbolischer Akt für das Verständnis zwischen Nationen. Besonders im ehemaligen Jugoslawien wurden die Hoffnungen auf eine bessere, brüderlichere Welt brutal durch den Geist des Nationalismus, Rassismus und des Krieges zerschlagen. Der Arbeit gelingt es auch, den Zynismus der postkommunistischen Sprache rund um das Ende der Geschichte zu enthüllen. Abramović ist eine Performancekünstlerin, die ihre Karriere in den frühen 1970ern startete. Seit knapp vier Jahrzehnten aktiv, bezeichnet sie sich selbst als »Großmutter der Performancekunst«. Ihre Arbeit untersucht die Beziehung zwischen Künstler und Publikum, körperlichen Grenzen und die Möglichkeiten des Geistes.

Installation view of Marina Abramović  
*Count on Us: Only Chorus*, 2004  
Video, Color, Sound  
Single projection, 5 min  
Courtesy of the artist and  
Sean Kelly Gallery  
Photo by David Plakke



**JOSEF DABERNIG**

born 1956 in Lienz, Austria, lives and works in Vienna, Austria

In Josef Dabernig's *Rosa Coeli*, the viewer is acoustically led into a cave or a pipe – the chasm of memory, the dark abyss of forgetting. The narrative is caught in a slipstream, a frenzy of memory. A man returns to the site of his childhood, a Moravian village. His father has died, which sets off a whirl of associations; about returning, about the family.

Josef's oeuvre is characterized by his broad conceptual interest in ordering systems. These systems include mathematics, urban planning, architecture, standardized materials, theoretical or scientific texts, and standardized behavior. He incorporates parameters from the outside world in his concept, using them as variable factors in a given work or entire project.

geboren 1956 in Lienz, Österreich, lebt und arbeitet in Wien, Österreich.

In Josef Dabernig's *Rosa Coeli*, werden die Zuschauer in eine akustische Höhle geführt, die die Kluft der Erinnerung darstellt, den dunklen Schlund des Vergessens. Ein Mann kehrt an den Ort seiner Kindheit zurück, ein mährisches Dorf. Sein Vater ist gestorben, und dies löst einen Strudel von Assoziationen aus, über das Zurückkehren, über die Familie.

Dabernigs Œuvre wird durch sein breites, konzeptionelles Interesse an Ordnungssystemen bestimmt. Solche Systeme sind Mathematik, Stadtplanung, Architektur, theoretische oder wissenschaftliche Texte oder auch standardisierte Verhalten und Materialien. In seine Konzepte bezieht er Parameter der Außenwelt mit ein und verwendet sie als variable Faktoren.





Previous page and this page:  
Stills from Josef Dabernig  
*Rosa Coeli*, 2003  
Video, Black and White, Sound, 24 min  
Courtesy of Andreas Huber Gallery

**THOMAS DRASCHAN**

born 1967 Linz, Austria,  
lives and works in Vienna

In his video *Icon Delirium*, Thomas Draschan takes a close look at the transformed symbolic meanings of communism and socialism, where former aggressive messages of political change have developed into consumerist pop culture items.

The images follow each other in rapid succession, evoking strong afterimages in the viewers' eyes. Draschan works with video, film, and collage, primarily focusing on the recombination of existing images into a new, condensed and enriched form.

geboren 1967 in Linz, Österreich,  
lebt und arbeitet in Wien

In seinem Video *Icon Delirium* wirft Thomas Draschan einen genauen Blick auf die sich gewandelten symbolischen Bedeutungen von Kommunismus und Sozialismus – ehemalige aggressive Botschaften des politischen Wandels werden heute zum Bestandteil des popkulturellen Alltags.

Die Bilder erscheinen sekundenschnell und lassen den Zuseher mit starken Bildeindrücken zurück. Er arbeitet mit Video, Film und Collage und konzentriert sich dabei auf die Zusammenstellung bereits existierender Bilder in eine neue, komprimierte und bereicherte Form.

Stills from Thomas Draschan *Icon Delirium*, 2009

Video, color, 1 min 5 sec

Courtesy of the artist





Stills from Harun Farocki  
& Andrej Ujica  
*Videograms of a Revolution*, 1992  
Video, Color, Sound, 106 min  
Courtesy of the Generali Foundation

### HARUN FAROCKI

born 1944 in the Czech Republic,  
lives and works in Berlin, Germany

### ANDREJ UJICA

born 1951 in Timisoara, Romania,  
lives and works in Heidelberg, Germany

In *Videograms of a Revolution*, Harun Farocki and Andrej Ujica document the moments of change and the manipulative nature of TV and media. It is a landmark film on the relationship between political power and the media in Europe in the latter Cold War period. The work thematizes the interactions of historic processes and their representation in the media.

Harun Farocki studied at the German Cinematic and Television Academy in Berlin, from which he was expelled for political reasons in 1968. Farocki's films have been shown at Documenta 12, as well as in numerous international retrospectives, and have received many awards. Andrej Ujica has a background in literature and has published a number of stories and essays since 1968. He has lived and worked in Germany since 1981, where he teaches literature, film, and media theory. As of 1990, he decided to devote himself to cinema.

geboren 1944 in der Tschechischen Republik,  
lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland

geboren 1951 in Timisoara, Rumänien,  
lebt und arbeitet in Heidelberg, Deutschland

In *Videogramme einer Revolution* dokumentieren Harun Farocki und Andrej Ujica Momente des Umbruchs und den manipulativen Charakter von Fernsehen und Medien. Der Film ist eine bedeutende Dokumentation der Beziehung zwischen politischer Macht und Medien in Europa gegen Ende des Kalten Krieges. Die Arbeit thematisiert die Interaktionen historischer Prozesse und deren Repräsentation in den Medien.

Harun Farocki studierte an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin, aus der er im Jahre 1968 aus politischen Gründen ausgeschlossen wurde. Farockis Filme wurden auf der Documenta 12, sowie in zahlreichen internationalen Retrospektiven gezeigt, und wurden mit vielen Preisen prämiert. Der Autor und Literaturwissenschaftler Andrej Ujica hat seit 1968 zahllose Geschichten und Essays publiziert. Seit 1981 lebt er in Deutschland, wo er Literatur, Film, und Medientheorie unterrichtet. Seit 1990 liegt sein Fokus nunmehr auf dem Gebiet des Films.



## ANNA JERMOLAewa

born 1970 in St. Petersburg, Russia,  
lives and works in Vienna, Austria

Anna Jermolaewa's video *Aleksandra Wysokinska / 20 Years Later* tells her story as a democratic activist and Soviet refugee. This movie was produced as a reenactment 20 years after her escape from the Soviet Union to Austria. In Cracow, Jermolaewa meets the person who so selflessly helped her escape in 1989.

geboren 1970 in St. Petersburg, Russland, lebt und arbeitet in Wien, Österreich

In ihrem Video *Aleksandra Wysokinska / 20 Jahre danach*, erzählt Anna Jermolaewa ihre eigene Geschichte als demokratische Aktivistin und Sowjetflüchtling. Zwanzig Jahre nachdem sie 1989 aus der Sowjetunion nach Österreich geflohen ist, trifft Jermolaewa jene Person in Krakau wieder, die ihr gänzlich uneigennützig bei der Flucht half.

Installation view with still from  
Anna Jermolaewa  
*Aleksandra Wysokinska /  
20 Years later*, 2009  
Video, Color, Sound, 47 min, loop  
Courtesy of the artist  
Photo by David Plakke



Installation view of Johanna Kandl  
*Untitled, 2003*  
 Egg tempera on wood, 115 x 150 cm  
 Courtesy Austrian Cultural Forum New York  
 and Artothek des Bundes  
 Photo by Nathalie Thonhauser

## JOHANNA KANDL

born 1954 in Vienna, Austria  
 lives and works in Vienna, Austria  
 and Berlin, Germany

geboren 1954 in Österreich,  
 lebt und arbeitet in Wien, Österreich  
 und Berlin, Deutschland

Johanna Kandl's snapshot paintings often confront language and reality: "Privatization" is a buzzword that still has dramatic connotations for many people. Kandl paints in a realistic style that invokes the return of figuration.

In Johanna Kandls Schnappschuss-Gemälde stehen sich häufig Sprache und Realität gegenüber. »Privatisierung« ist eines jener Modeworte, das fortwährend eine einflussreiche wie auch dramatische Bedeutung für viele Menschen hat.

At the same time, however, she avoids outright figuration by using critical sentences and quotations from various sources such as daily newspapers to comment on the pictures. Precisely because of the historicity of the media she uses, she casts a much sharper light on the current situation of the world than could be achieved using new media.

Kandl kehrt mit ihrem Stil zum Figurativen zurück. Sie vermeidet gleichzeitig jedoch eine zu akkurate Darstellung, indem sie kritische Sätze oder Zitate aus verschiedenen Quellen, wie etwa Tageszeitungen, verwendet, um die Bilder zu kommentieren. Gerade aufgrund der Historizität des von ihr verwendeten Mediums gelingt es ihr, ein weitaus schärferes Licht auf die derzeitige Situation der Welt zu werfen, als es die neuen Medien könnten.

By choosing to look at everyday life that seems to be fantastic, in a homeland that appears to be foreign, and by underpinning her choice with texts that often describe the pictures from a cold distance, she provides a window to the status quo of global society.

Kandl lenkt gekonnt den Blick des Betrachters auf den Status quo der globalen Gesellschaft – indem sie Alltagsleben zeigt, das fantastisch und ein Heimatland, das fremd wirkt, und schließlich mit Texten untermauert, die häufig die Bilder aus einer kalten Distanz beschreiben.

**JONAS MEKAS**

born 1922 Semeniškiai, Lithuania,  
lives and works in New York, USA

Forces of time, memory, and change collide in Jonas Mekas's compelling work *Lithuania and the Collapse of the USSR* (2008). The work's title refers to the historical time when the world watched as Jonas's home country of Lithuania fought for independence from the stronghold of Soviet rule. With a video camera, Jonas, who has often been called "the godfather of American avant-garde cinema," recorded newscasts that played daily in 1991 on his television set at home.

*"The video is made up of footage that I took with my Sony from the television newscasts during the collapse of the USSR, with the home noises in the background. It's a capsule of record of what happened and how it happened during that crucial period as recorded by the television newscasters. It can be viewed as a classic Greek drama in which the destinies of nations are changed drastically by the unbending, bordering on irrational will of one single man (Vytautas Landsbergis). One small nation determined to regain its freedom, backed by its fight against Might and Power, against the Impossible."*  
Jonas Mekas

geboren 1922 in Semeniškiai, Litauen,  
lebt und arbeitet in New York, USA

Die Macht der Zeit, Erinnerung und Veränderung prallen in Jonas Mekas überwältigendem Werk *Litauen und der Zusammenbruch der UdSSR* (2008) aufeinander. Der Titel des Werkes bezieht sich auf jene historische Periode, in der die Welt beobachten konnte, wie Mekas' Heimatland Litauen für seine Unabhängigkeit von der sowjetischen Diktatur kämpfte. 1991 nahm der Künstler, der oft als »Pate des amerikanischen Avantgardefilmes« bezeichnet wurde, mit einer Videokamera die täglichen Fernsehberichterstattungen von zuhause aus auf.

*»Das Video ist durch Material entstanden, das ich mit meiner Sony aufgenommen habe: die täglichen Fernsehnachrichten während des Zusammenbruchs der UDSSR, im Hintergrund die Geräusche meines Zuhauses. Es ist eine Wiedergabe dessen, was in der damaligen kritischen Zeit passierte und wie es passierte – aus Sicht der Fernsehberichterstatter. Man kann den Film als klassisch griechisches Drama betrachten, in dem sich das Schicksal ganzer Nationen drastisch verändert, durch den unnachgiebigen, an der Grenze zum Irrationalen befindlichen Willen eines einzelnen Mannes (Vytautas Landbergis). Eine kleine Nation, entschlossen, ihre Freiheit wiederzuerlangen, bekräftigt durch ihren Kampf gegen Macht und Stärke, gegen das Unmögliche.«*  
Jonas Mekas



Stills from Jonas Mekas  
*Lithuania and the collapse of the USSR*, 2008  
Video, Color, Sound, 286 min  
Courtesy of the artist

**CSABA NEMES**

born 1966 Kisvarda, Hungary,  
lives and works in Budapest,  
Hungary

In *Remake I-X*, Csaba Nemes tells the story of the Budapest Freedom Square and the violent protests of the year 2006. He points at the ugly face of nationalism. Politics of memory seem to be the focus for the interpretation of both the past and present political scene in Eastern Europe.

geboren 1966 in Kisvarda, Ungarn,  
lebt und arbeitet in Budapest,  
Ungarn

In seinem Video *Remake I-X* erzählt Csaba Nemes die Geschichte des Budapester Friedensplatzes und der gewalttätigen Proteste aus dem Jahr 2006. Er weist auf das hässliche Gesicht des Nationalismus hin. Die gegenwärtige politische Szene in Osteuropa wird nach wie vor von Erinnerungspolitik bestimmt.





Previous page and this page:  
Stills from Csaba Nemes  
*Remake I-X*, 2007  
Video Animation, Color, Sound, 81 min  
Courtesy of the artist

**JAKUB NEPRAŠ**

born 1981 in Prague, Czech Republic,  
lives and works in Prague, Czech Republic

In his video, *Generator p-730*, Jakub Nepraš tells the story of his arrival in the modern capitalist industrialized world. Nothing has changed. People are still just ants compared to dominant machines and systems.

The circuit board of a computer is transformed into a microcosm of everyday life. Boundaries between the “real” and the illusory are blurred. Nepras explores subjective experiences of urban reality. He uses new media in his work as a device to facilitate the reconstruction or the creation of functional units.

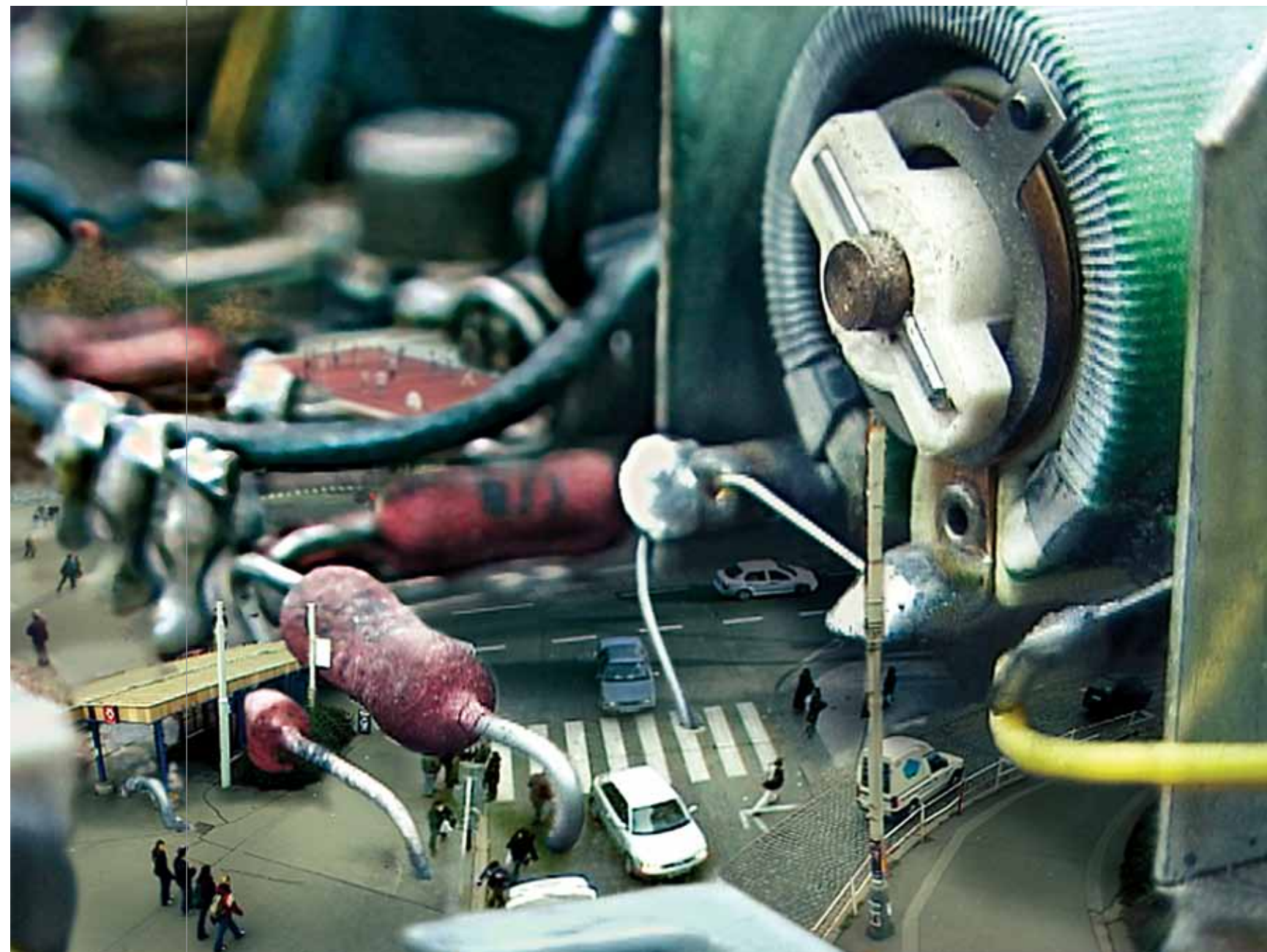
geboren 1981 in Prag, Tschechische Republik,  
lebt und arbeitet in Prag, Tschechische Republik

In seinem Video *Generator p-730* erzählt Jakub Nepraš die Geschichte seiner Ankunft in der modernen kapitalistischen, industrialisierten Welt. Nichts hat sich verändert. Die Menschen sind immer noch Ameisen im Vergleich zu dominanten Maschinen und Systemen.

Die Leiterplatte eines Computer wird in einen Mikrokosmos des Alltagslebens verwandelt. Die Grenzen zwischen Realität und Illusion sind verschwommen. Nepras erforscht subjektive Erfahrungen urbaner Realitäten. Er benutzt neue Medien als Mittel zur Rekonstruktion oder Schöpfung funktioneller Einheiten.



Stills from Jakub Nepraš  
*Generator p-730*, 2005  
Video Animation, Color, Sound, 134 min  
Courtesy of the artist





## MARCEL ODENBACH

born 1953  
in Cologne, Germany,  
lives and works  
in Cologne, Germany

Marcel Odenbach's video installation, *Niemand ist mehr dort, wo er anfing*, deconstructs TV material, mostly from the German Democratic Republic during the collapse of the Berlin Wall, juxtaposing pictures of past violence with scenes of joy and jubilee. He shows that repression and revolution are two sides of the same coin.

Marcel has produced an extensive body of tapes, performances, drawings, and installations, and has gained recognition as one of Germany's most important video artists. His works engage in a provocative discourse on the construction of self in relation to historical and cultural representation. He uses video as a means to probe the cultural identity of his native Germany.

geboren 1953  
in Köln, Deutschland  
lebt und arbeitet  
in Köln, Deutschland

In seiner Videoinstallation *Niemand ist mehr dort, wo er anfing* zersetzt Marcel Odenbach DDR-Fernsehmateriale aus der Zeit des Mauerfalls und stellt Szenen der Freude und des Beifalls vergangenen Bildern der Gewalt gegenüber. Er zeigt, dass Unterdrückung und Revolution zwei Seiten ein und derselben Medaille sind.

Odenbach produzierte zahlreiche Videos, Performances, Zeichnungen und Installationen und erlangte Ruhm als einer der wichtigsten deutschen Videokünstler. Sein Werk zeigt sich in provokativen Diskursen über das Selbst in Beziehung zu historischen und kulturellen Identitäten. Er benutzt das Medium Video, um das kulturelle Selbstverständnis Deutschlands zu erforschen.

Stills from Marcel Odenbach  
*Niemand ist mehr dort, wo er anfing*,  
1989/90  
Video, Color, Sound, 5 min 52 sec  
Courtesy of the artist and Galerie Crone



Stills from Marek Piowski  
*Rejs*, 1970  
Video, Color, Sound, 68 min  
Courtesy of the artist

## MAREK PIOWSKI

born 1935 in Warsaw, Poland,  
lives and works in Warsaw, Poland

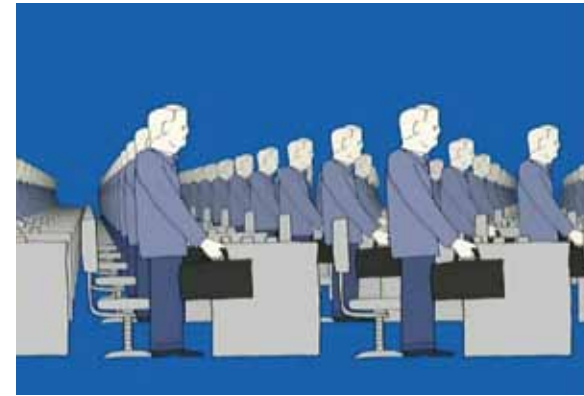
In *Rejs*, Marek Piowski shows how normal people survived the harsh and cold rules of everyday communist life in Poland with irony and pragmatism.

Piowski is a Polish director and screenwriter. In 1970 he had his motion picture debut with the movie *Rejs*, which became a legendary cult film of Polish cinema.

geboren 1935 in Warschau, Polen,  
lebt und arbeitet in Warschau, Polen

In *Rejs* zeigt Marek Piowski wie normale Menschen die harten und kalten Regeln des alltäglichen Lebens im kommunistischen Polen mit Ironie und Pragmatismus überlebten.

Piowski ist ein polnischer Regisseur und Drehbuchautor. 1970 feierte er sein Spielfilmdebüt mit dem Film *Rejs*, der in Polen zum Kultfilm avancierte.



Stills from Hariton Pushwagner  
*Soft City*, 2006-2008  
Video Animation, Sound, 8 min  
Courtesy of the artist and Stephan Stray

## HARITON PUSHWAGNER

born 1940 in Oslo, Norway,  
lives and works in Oslo, Norway

Hariton Pushwagner's video *Soft City* (picture novel 1968-1976, film 2006-2008) outlines a capitalist future of standardization as a social phenomenon that in its enforced conformity hardly differs from the communist past. It depicts the mental, psychological, and socio-economic effects of how people are organizing and being organized.

geboren 1940 in Oslo, Norwegen,  
lebt und arbeitet in Oslo, Norwegen

Hariton Pushwagners Video *Soft City* (illustrierte Erzählungen 1968–1976, Film 2006–2008) skizziert eine kapitalistische Zukunft der Standardisierung und Funktionalisierung des Menschen, die sich in ihrer Gleichschaltung kaum von der kommunistischen Vergangenheit unterscheidet. Das Video stellt die mentalen, psychologischen und sozioökonomischen Effekte, wie Menschen sich organisieren und wie sie organisiert werden, dar.

## JOANNA RAJKOWSKA



born 1968 in Bydgoszcz, Poland,  
lives and works in Warsaw, Poland

Joanna Rajkowska's film *Let Me Wash Your Hands* metaphorically explores the attempts of society to deal with a cloudy or even dirty past. It painfully reminds us of purification, guilt, and amnesia. Her work reflects changes in expectations relating to art and its social functions, and refers to the complexity of identity problems affecting Eastern Europe following its economic and political transformation in the 1990s. Joanna describes her work as a means to build relationships with other people. She often only sets up the context of a meeting, allowing it to be an open experience for herself and the viewers (participants).

geboren 1968 in Bydgoszcz, Polen  
lebt und arbeitet in Warschau, Polen

Joanna Rajkowskas Film *Let Me Wash Your Hands* erforscht auf metaphorische Weise die Versuche der Gesellschaft, mit einer dunklen und schmutzigen Vergangenheit umzugehen. Wir werden auf schmerzvolle Weise an Reinigung, Schuld und Amnesie erinnert. Ihre Arbeit reflektiert die veränderten Erwartungshaltungen gegenüber der Kunst und ihrer sozialen Funktionen und bezieht sich auf die komplexen Identitätsprobleme, die osteuropäische Länder in ihren politischen und wirtschaftlichen Umgestaltungen der 1990er-Jahre beeinflussten. Joanna Rajkowska beschreibt ihre Arbeit als Mittel, um Beziehungen zu anderen Menschen aufzubauen. Häufig kreiert sie nur den Kontext eines Zusammentreffens, das erlaubt, eine offene Erfahrung für sie selbst und für die Zuschauer bzw. Teilnehmer zu werden.



Stills from Joanna Rajkowska  
*Let Me Wash Your Hands*, 1994  
Video, Color, 5 min  
Courtesy of the artist

## ISA ROSENBERGER

born 1969 Salzburg, Austria,  
lives and works in Vienna, Austria

In *Nový Most*, Isa Rosenberg focuses on Bratislava's Nový Most Bridge through the eyes of three women of different generations. Straddling the Danube River with its UFO-like superstructure, the bridge is a product of 1960s socialist engineering. Its construction demolished important sections of the historical center. By juxtaposing subjective views and everyday biographies with the canonized representations of history, Rosenberg examines the construction of reality and the power of images related to it. Her laconic characters move through a collage of documentary footage and staged moments to reflect on the impact of the East/West divide on Slovaks' changing perception of place and identity.

In her work, she examines radical political changes and their social and economic consequences, with the developments in post-socialist Europe as the main focus of her artistic-aesthetic analyses. The starting point of Rosenberg's investigations are often ideologically charged architectural and monumental manifestations in urban space and its public spheres, exemplarily revealing the changes in the prevailing order of perception. In order to retrace these changes, the artist enters into a communicative process of exchange with contemporary witnesses living in the respective locations, asking them about their personal experiences and views of (recent) historical events.

geboren 1969 in Salzburg, Österreich  
lebt und arbeitet in Wien, Österreich

In *Nový Most* zeigt Isa Rosenberg die Bratislaver Brücke Nový Most aus der Perspektive von drei Frauen unterschiedlicher Generationen. Die UFO-artige Konstruktion überbrückt die Donau und ist ein Produkt sozialistischer Architektur aus den 1960er-Jahren. Ihre Errichtung zerstörte wichtige Bereiche des historischen Zentrums. Indem sie subjektive Blickpunkte und Biografien kanonisierten historischen Darstellungen gegenüberstellt, untersucht Rosenberg die Konstruktion von Realität und die diesbezügliche Macht von Bildern. Ihre lakonischen Charaktere bewegen sich durch eine Collage aus dokumentarischem Material und einzelnen Momenten, um über den Einfluss zu reflektieren, den die Ost-West-Trennung auf die veränderte slowakische Auffassung von Ort und Identität hat.

In ihren Arbeiten untersucht Rosenberg die radikalen politischen Veränderungen und deren soziale und ökonomische Konsequenzen. Besonderer Fokus ihrer künstlerisch-ästhetischen Analyse liegt dabei auf den Entwicklungen im postkommunistischen Europa. Ausgangspunkt ihrer Untersuchungen sind häufig ideologisch aufgeladene architektonische und monumentale Manifestationen im öffentlichen Raum. Exemplarisch enthüllt sie dadurch die Veränderungen der herrschenden Wahrnehmung. Um diese Veränderungen rückverfolgen zu können, tauscht sich Rosenberg mit ortsansässigen Zeitzeugen aus und befragt diese zu ihren persönlichen Erfahrungen und Meinungen über jüngste historische Begebenheiten.



Installation views of  
Isa Rosenberg  
*Nový Most*, 2008  
Video, Color, Sound,  
17 min 45 sec  
Courtesy of the artist  
Photos by David Plakke

## MIHA ŠTRUKELJ

born in 1973 in Ljubljana, Slovenia,  
lives and works in Ljubljana, Slovenia.

By drawing a thin grid on the walls of the exhibition space, Miha Štrukelj connects the individual video art pieces in the gallery with each other, and in doing so creates a narrative where past and present intertwine. His work also exposes the fragility of the status quo by depicting our post-1989 world as a gigantic construction site.

Miha Štrukelj's work is based on researching and deconstructing the mechanism of perception, which he analyses with the aid of traditional representational media – painting and drawing – but so as to include a thoughtful and critical examination of the act of perception as the threshold of the individual's self-definition.

geboren 1973 in Ljubljana, Slowenien  
lebt und arbeitet in Ljubljana, Slowenien

Das zarte Gitter, das Miha Štrukelj für das Ausstellungsdesign wählte, verbindet alle Videoarbeiten miteinander. Vergangenheit und Gegenwart werden dabei erzählerisch miteinander verflochten. Er stellt unsere post-1989 Welt als gigantische Baustelle dar, und verdeutlicht dadurch die Fragilität des Status quo.

Miha Štrukeljs Arbeit basiert auf der Recherche und Dekonstruktion von Wahrnehmungsmechanismen, die er mittels traditioneller Medien wie Malerei und Zeichnung analysiert. Dabei untersucht er die Wahrnehmung als Voraussetzung der Selbstdefinition.

Installation view of Miha Štrukelj  
*Untitled (Site-specific installation), 2009*  
Mixed media  
Courtesy of the artist  
Photo by David Plakke





Stills from Magda Tóthová  
*Lenin and the Maiden*, 2003  
 Video Animation, Color, Sound, 3 min  
 Courtesy of the artist

## MAGDA TÓTHOVÁ

born 1976, Bratislava, Slovakia,  
 lives and works in Vienna, Austria

Tóthová came to Austria at the age of 15, having spent the first half of her life under communist rule; she is of a generation quite removed from Lenin. But *Lenin and the Maiden* represents more than nostalgia for “cozy communism”: it verges on the idol worship an adolescent girl might reserve for her wistful teenage desire. The video starts with Tóthová gently caressing a bust of Lenin and ends with her kissing it passionately. Beneath its immediate humor, the piece explores

geboren 1979 in Bratislava, Slowakei,  
 lebt und arbeitet in Wien, Österreich

Nachdem Magda Tóthová im Alter von 15 Jahren nach Österreich kam und nur die erste Hälfte ihres Lebens innerhalb eines kommunistischen Regimes verbrachte, sieht sie ihre Generation in einer relativ großen Distanz zu Lenin platziert. *Lenin und das Mädchen* ist mehr als eine nostalgische Hommage an den Kommunismus, es erinnert an die sehnsüchtige Verehrung, die ein junges Mädchen für ihr großes Idol empfindet. Das Video beginnt, indem Tóthová zärtlich eine Lenin-Büste



necrophiliac overtones in the longing for an ideological authority figure certainly better known to her grandparents than to her. In her work Magda Tóthová protests against the antiquated and clichéd image Western Europeans often have of Lenin-glorifying people from former communist countries.

liebkost, und endet damit, dass sie die Büste leidenschaftlich küsst. Neben dem direkten Humor birgt das Werk in der Darstellung des Begehrens für eine ideologische Autoritätsfigur auch einen nekrophilen Beiklang. Die Künstlerin versucht in ihrer Arbeit gegen das westeuropäische antiquierte und klischeehafte Bild Lenin glorifizierender Menschen aus ehemaligen kommunistischen Ländern zu kämpfen.

1  
68  
68

EXHIBITION OPENING  
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

AUSTRIAN CULTURAL  
FORUM NY  
NOV 11, 2009

SPEECH BY  
FOREIGN MINISTER OF  
THE REPUBLIC OF AUSTRIA,  
MICHAEL SPINDELEGER

REDE DES  
ÖSTERREICHISCHEN  
AUSSENMINISTERS  
MICHAEL SPINDELEGER

I am very happy to be here with you tonight at the Austrian Cultural Forum to celebrate the opening of this new and exciting exhibition showing how contemporary video artists reflect on the year 1989. In this *annus mirabilis*, people in Eastern and Central Europe – longing for freedom, justice, and democracy – dismantled the Iron Curtain and tore down the Berlin Wall. Europe as a whole and the entire international system profoundly changed: A new future began.

.....  
**...A NEW FUTURE BEGAN...**  
 .....

Twenty years later, throughout the year 2009, there have been a lot of celebrations and commemorative events on 1989 in Austria and all over Europe. I have personally attended many of them.

In the media and the academic world, the main factors contributing to the upheavals are again being analyzed and hotly debated. What were the causes of 1989? What were the conditions that allowed all this to happen in a largely peaceful way? And who were the main actors behind these fundamental changes? Who were the main personalities who brought not only freedom and democracy to millions of people in Central and Eastern Europe, but also ended the long divisions within Europe during the times of the Cold War?

Ich freue mich sehr, heute hier im Österreichischen Kulturforum New York zu sein und mit Ihnen gemeinsam die Eröffnung dieser neuen und spannenden Ausstellung, in der zeitgenössische Video-Künstler und -Künstlerinnen über das Jahr 1989 reflektieren, zu feiern.

Strebend nach Freiheit, Gerechtigkeit und Demokratie, haben in diesem »Annus mirabilis« Menschen in Ost- und Zentraleuropa den Eisernen Vorhang niedergerissen und die Berliner Mauer gestürzt. Ganz Europa sowie das gesamte internationale System haben sich grundlegend verändert: Eine neue Zukunft begann.

Zwanzig Jahre später, im Laufe des Jahres 2009, gab es in Österreich wie auch im Rest Europas zahlreiche Fest- und Gedenkveranstaltungen zu den Geschehnissen des Jahres 1989. Auch ich persönlich habe vielen dieser Veranstaltungen beigewohnt.

.....  
**...EINE NEUE ZUKUNFT BEGANN...**  
 .....

Die Hauptfaktoren, die zu dem Umsturz beigetragen haben, werden wieder in Medien und in der akademischen Welt analysiert und heiß diskutiert. Was waren die Gründe für 1989? Welche Umstände erlaubten, all das in einer großteils friedvollen Weise geschehen zu lassen? Und wer waren die Hauptakteure, die hinter diesen fundamentalen Begebenheiten standen? Wer waren die hauptverantwortlichen Personen, die nicht

There were probably many of them, and only a combination of extraordinary political leaders together with the courage of the people on the streets brought the changes the whole world was able to witness in 1989.

One of these many actors is here with us tonight. Anna Jermolaewa founded a democratic party in what was still called Leningrad in 1989. She had to escape to Austria because of her civic courage.

We are proud that she has found a new home in Austria and regularly contributes to our artistic and intellectual wealth.

What I particularly like about this exhibition is that it introduces an artistic perspective of what happened twenty years ago and what has been happening in our societies ever since.

Its focus on art also reminds us of the crucial role that many artists, writers, and intellectuals played during, and even more importantly, before the revolutions of 1989. Just to mention a few, these people included Vaclav Havel, György Konrad, and film director Andrzej Wajda.

The artists were able to express indirectly, through the means of exhibitions, performances, concerts, films, and literature, many of the thoughts and ideas banned by the communist regimes. In many cases, art was the only way to speak the truth and galvanize a political opposition that more often than not was marginalized and persecuted. Through art they found a platform for protest, an escape valve, a window to reality.

nur Freiheit und Demokratie zu Millionen von Menschen in Zentral- und Osteuropa brachten, sondern auch die langjährigen Teilungen während des Kalten Krieges innerhalb Europas beendeten? Vermutlich gab es zahlreiche davon und nur die Kombination von außerordentlichen politischen Führern gemeinsam mit der Courage der Menschen auf den Straßen erwirkten die Veränderungen, die die ganze Welt 1989 miterleben durfte.

Eine dieser zahlreichen Akteure befindet sich heute Abend unter uns. Anna Jermolaewa gründete in St. Petersburg – damals noch Leningrad genannt – eine demokratische Partei. Aufgrund ihrer Zivilcourage musste sie nach Österreich flüchten. Wir sind stolz, dass sie ein neues Zuhause in Österreich gefunden hat und regelmäßig zu unserem Kunst- und Kulturgut beiträgt.

Ich persönlich schätze an dieser Ausstellung, dass sie die Ereignisse vor zwanzig Jahren und was seither in unserer Gesellschaft geschah aus einer künstlerischen Perspektive beleuchtet. Der künstlerische Schwerpunkt der Ausstellung erinnert uns ebenfalls an die kritische Rolle, die viele Künstler, Schriftsteller und Intellektuelle während, und vor allem vor den Revolutionen von 1989 spielten. Vaclav Havel, György Konrad und Filmregisseur Andrzej Wajda – um nur einige zu nennen.

Den Künstlern war es möglich, indirekt, durch Ausstellungen, Performances, Konzerte, Filme und Literatur, viele der vom kommunistischen Regime verbannten Gedanken und Ideen auszudrücken. Häufig war Kunst der einzige Weg, die Wahrheit auszusprechen und eine

It is also important that this exhibition helps us take a critical look at our world today and at the legacy of 1989. What has become of our post-communist societies or our Western societies in general twenty years after the peaceful end of tyranny and dictatorship? Have we arrived where we wanted to arrive?

There are many positive things to report when we take a look at Central and Eastern Europe in 2009. Most former communist countries are now members of the European Union. The EU itself received an important boost of reform just a few days ago through the last ratification of the Lisbon Treaty, which will now come into effect after having overcome many obstacles.

.....  
**...IN MANY CASES,  
 ART WAS THE ONLY WAY  
 TO SPEAK THE TRUTH...**  
 .....

Even though many divisions within Europe remain, and even though — like the rest of the world — Europe is still reeling from one of the worst economic crises in a lifetime, Europe in 2009 is still largely a zone of peace and prosperity. But artists remind us that our societies today still face many social, economic, and political problems and that we cannot rest by indulging in past memories of glory. On the gallery walls, one of the artists of the exhibition — Miha Štrukelj from our neighboring country Slovenia — has drawn some gigantic construction cranes.

politische Opposition anzuregen, die zahlreich unterdrückt und verfolgt worden war und durch Kunst eine Plattform für Protest fand. Ein Schlupfloch. Ein Fenster in die Realität.

Es ist ebenfalls wichtig, dass uns diese Ausstellung hilft, einen kritischen Blick auf die heutige Welt und auf das Vermächtnis von 1989 zu werfen. Was wurde zwanzig Jahre nach der friedvollen Beendigung von Tyrannei und Diktatur aus unseren post-kommunistischen Gesellschaften bzw. generell aus den westlichen Gesellschaften? Sind wir dort angekommen, wo wir hin wollten?

Es gibt viele positive Dinge zu berichten, wenn wir einen Blick auf Zentral- und Osteuropa im Jahr 2009 werfen. Die meisten ehemals kommunistischen Länder sind mittlerweile Mitglied der Europäischen Union geworden. Die EU selbst hat erst unlängst einen wichtigen Aufschwung an Reformen durch die letzten Ratifizierungen des Lissabon-Vertrags bekommen, die — nach dem sie einige Hürden überwunden haben — nun in Kraft treten können.

.....  
**...HÄUFIG WAR KUNST  
 DER EINZIGE WEG DIE  
 WAHRHEIT AUSZUSPRECHEN...**  
 .....

.....  
**...ARTISTS REMIND  
 US THAT OUR  
 SOCIETIES STILL FACE  
 MANY PROBLEMS...**  
 .....

Europe is still in many ways a construction site, despite our many achievements of the past 20 years. In order to build the Europe we all want to achieve, let us consider what artists and creative minds have to tell us.

Auch wenn es nach wie vor Trennlinien in Europa gibt und auch wenn Europa — wie der Rest der Welt — gerade erst dabei ist, eine der schlimmsten ökonomischen Krisen zu überwinden, ist Europa 2009 zum größten Teil ein Ort des Friedens und des Wohlstandes. Nichtsdestotrotz erinnern uns Künstler daran, dass unsere Gesellschaft nach wie vor zahlreiche soziale, ökonomische und politische Missstände aufweist und dass wir uns nicht auf den Lorbeeren vergangener glorreicher Zeiten ausruhen dürfen. Auf den Galeriewänden hat einer der Künstler dieser Ausstellung, Miha Štrukelj — aus unserem befreundeten und benachbarten Slowenien — einige gigantische Baukräne gezeichnet. Europa ist noch immer in vielerlei Hinsicht eine Baustelle, trotz der vielen Errungenschaften, die wir in den letzten zwanzig Jahren erwirkt haben.

.....  
**...KÜNSTLER ERINNERN  
 UNS DARAN, DASS  
 UNSERE GESELLSCHAFT  
 NACH WIE VOR ZAHLREICHE  
 MISSSTÄNDE AUFWEIST...**  
 .....

Um das Europa unserer Träume zu verwirklichen, lasst uns in Betracht ziehen, was Künstler und kreative Köpfe uns zu sagen haben.

////////////////////////////////////  
**CURATOR'S ESSAY**  
**KURATORENESSAY**  
////////////////////////////////////

**1989:**  
**THE END OF HISTORY**  
**OR THE BEGINNING OF**  
**THE FUTURE?**

////////////////////////////////////  
**1989:**  
**DAS ENDE DER GESCHICHTE**  
**ODER DER ANFANG**  
**DER ZUKUNFT?**

////////////////////////////////////  
**VIDEO ART COMMENTS**  
**ON A TIME SHIFT**

////////////////////////////////////  
**VIDEOKUNST-KOMMENTARE**  
**ZUM EPOCHENBRUCH**  
////////////////////////////////////

by curators  
**GERALD MATT, ANDREAS STADLER**

von Kuratoren  
**GERALD MATT, ANDREAS STADLER**

**1989:** Twenty years ago, who would have dared to hope that the dictatorial regimes of Central and Eastern European communism would be swept away one after the other in the wake of mass protests? Within a few years, democratic constitutions and market economy structures were introduced. However, this process also led to conflicts over the directions for the future and the interpretation of the past.

The *annus mirabilis* 1989 represents a historical turning point from the perspective of ideology, geostrategy, culture, and mass psychology. Eric Hobsbawm's "short twentieth century" came to an end. Even if most of the dividing lines within Europe have been dissolved by now, many borders still haven't disappeared in people's minds. Nationalistic ideologies and xenophobic and racist movements have surged alongside European integration and globalization. While new neighbors – long separated by the Iron Curtain – have begun to learn about each other, they have also started to experience new problems of migration and acculturation. The selection of videos and films for *1989: The End of History or the Beginning of the Future?* was guided by asking how artists have reacted to all these changes.

.....  
**...MANY BORDERS  
 STILL HAVEN'T  
 DISAPPEARED  
 IN PEOPLE'S MINDS...**  
 .....

.....  
**...MANCHE GRENZEN  
 SIND IN DEN KÖPFEN  
 DER MENSCHEN NOCH NICHT  
 VERSCHWUNDEN...**  
 .....

**1989:** Wer hätte vor 20 Jahren zu hoffen gewagt, dass die diktatorischen Regimes des mittel- und osteuropäischen Kommunismus der Reihe nach von zivilgesellschaftlichen Massenprotesten hinweggefegt werden? Innerhalb weniger Jahre wurden demokratische Verfassungen sowie marktwirtschaftliche Strukturen eingeführt. Gleichzeitig führen diese Entwicklungen zu Konflikten darüber, wie die Zukunft gestaltet werden soll und wie sich die Vergangenheit interpretieren lässt.

Das »Annus mirabilis« 1989 stellt eine historische Zäsur aus der Sicht der Ideologie, der Geostrategie, der Kultur und der Massenpsychologie dar. Eric Hobsbawms »kurzes 20. Jahrhundert« ging zu Ende. Obwohl die meisten Trennlinien innerhalb Europas inzwischen aufgehoben wurden, sind manche Grenzen in den Köpfen der Menschen noch nicht verschwunden. Das Aufkommen nationaler Ideologien, Xenophobie und rassistische Entwicklungen gingen einher mit dem Prozess der europäischen Integration und Globalisierung. Während neue Nachbarn, die lange Zeit durch den Eisernen Vorhang voneinander getrennt waren, begannen, von und über einander zu lernen, mussten sie sich gleichzeitig mit neuen Problemen der Migration und kulturellen Anpassung auseinandersetzen. Die Auswahl der Videos und Filme für diese Ausstellung wurde vor allem von

The fall of the Iron Curtain is more than a historical concept. It was an event that changed the personal lives of millions of Europeans. This is why individual approaches, survival strategies, and personal stories during and after the years of upheaval form a central part of the exhibition.

Another major thematic focus is the exploration of language and images. Material from the Cold War era is deconstructed to reveal the manipulative character of TV and reporting. At the same time, old and new buzzwords, communist symbols of suppression and their semantic change, and post-communist language in general are questioned and critically analyzed.

Of particular relevance to the show are the many controversial legacies of communism. Politics of memory play a major role not only in public discussions, but also in culture, lifestyle, and commerce. Many artists provoke debate about the authoritarian system of spying and denunciation and examine how this legacy is being interpreted today.

Finally, a third area of the exhibition is dedicated to visions of the future. In this context, the purported end of history is revealed as an illusion of our new era, an era shaped by capitalism, standardization, and the functionalization of humanity, based on similar structures of exercising power and maintaining the status quo as before.

der Frage bestimmt, wie Künstlerinnen und Künstler auf all diese Veränderungen reagiert haben.

Der Fall des Eisernen Vorhangs ist mehr als ein geschichtliches Konzept. So bilden individuelle Zugänge, Überlebensstrategien und persönliche Geschichten während und nach den Jahren des Umbruchs einen zentralen Teil der Ausstellung.

Ein weiterer großer Themenbereich widmet sich der Erforschung der Sprache und Bilder. Material aus der Zeit des Kalten Krieges wird demontiert und der manipulative Charakter von TV und Berichterstattung entblößt. Gleichzeitig werden alte und neue Schlagwörter, kommunistische Symbole der Unterdrückung und deren Bedeutungswandel und generell die post-kommunistischen Sprache hinterfragt und kritisch beleuchtet.

Die kontroversen Altlasten des Kommunismus sind von besonderer Relevanz für die Ausstellung. Erinnerungspolitik spielt nicht nur in der öffentlichen Diskussion eine entscheidende Rolle, sie tut dies ebenso in Kultur, Lifestyle und Kommerz. Viele Künstler und Künstlerinnen lösen eine Debatte über das autoritäre System von Bespitzelung und Denunzierung aus und beschäftigen sich mit der Frage, wie mit diesem Vermächtnis umgegangen wird.

Das vermeintliche Ende der Geschichte enthüllt sich hierbei als Illusion unserer neuen Ära, die – geprägt von Kapitalismus, Standardisierung und Funktionalisierung des Menschen – auf ähnlichen Strukturen der Machtausübung und -erhaltung wie zuvor basiert.

INTERVIEWS

THE ESCAPE TOWARD  
FREEDOM OF THOUGHT.

ANNA JERMOLAEWA  
IN CONVERSATION  
WITH FIONA ELTZ

DIE FLUCHT ZUM  
FREIEN DENKEN.

ANNA JERMOLAEWA  
IM GESPRÄCH  
MIT FIONA ELTZ

I'M FED UP:

HOW FAR CAN I GO?

MAGDA TÓTHOVÁ  
IN CONVERSATION

WITH ANDREAS STADLER

ICH HABE ES SATT:

WIE WEIT KANN ICH GEHEN?

MAGDA TÓTHOVÁ  
IM GESPRÄCH MIT

ANDREAS STADLER

## THE ESCAPE TOWARD FREEDOM OF THOUGHT

### DIE FLUCHT ZUM FREIEN DENKEN

Anna Jermolaewa was born in St. Petersburg, Russia, in 1970. In 1989, she escaped from the Soviet Union to Austria. After graduating in art history at the University of Vienna, Jermolaewa studied painting and graphic arts at the Academy of Fine Arts in Vienna with Peter Kogler.

Anna Jermolaewa wurde 1970 in St. Petersburg geboren. 1989 flüchtete sie aus der Sowjetunion nach Österreich. Nach dem Studium der Kunstgeschichte an der Universität Wien studierte Jermolaewa Malerei und Grafik bei Peter Kogler an der Akademie der bildenden Künste in Wien.



Installation view with still from Anna Jermolaewa

*Aleksandra Wysokinska/20 Years later, 2009*

Video, Color, Sound, 47 min, loop

Courtesy of the artist

Photo by David Plakke

## ANNA JERMOLAEWA IN CONVERSATION WITH FIONA ELTZ

### ANNA JERMOLAEWA IM GESPRÄCH MIT FIONA ELTZ

**FE: I have seen a lot of your videos and one thing that always strikes me is that you manage to bring such absurd art to life. Do you feel that your education played a role in this?**

AJ: Actually, I feel that my art education in the former Soviet Union hindered my ability to be a free thinker. It was a classical, dry painting education. It mainly concentrated on technique rather than conceptual thinking. I felt that I was empty after my education. It took me years to let go of that.

While I was studying art history in Vienna, I went back to the paintings and cut them up into little pieces and put them in a bag. It was a way of freeing myself from this strict thinking. From 1997 to 2002 I studied at the Academy of Fine Arts in Vienna. It was an inspirational time for me. I learned a lot that brought me forward in my work.

**FE: Ich habe viele Ihrer Videos gesehen und eine Sache die mir dabei auffiel, ist, dass Sie es immer wieder schaffen, eine derart absurde Kunst zum Leben zu erwecken. Haben Sie das Gefühl Ihre Erziehung spielte diesbezüglich eine Rolle?**

AJ: Eigentlich finde ich, dass meine künstlerische Erziehung in der ehemaligen Sowjet Union eher hinderlich für meine Fähigkeit, frei zu denken, war. Es war eine klassische, trockene Malausbildung, die sich primär auf Technik anstelle von konzeptionellem Denken konzentriert hat. Es hat mich Jahre gekostet, das zu überwinden. Während ich Kunstgeschichte in Wien studiert habe, habe ich meine damaligen Bilder in kleine Stücke zerschnitten und in einen Sack gesteckt. Es war eine Art mich von diesem strikten Denken zu befreien. Von 1997 bis 2002 habe ich an der Akademie der bildenden Künste in Wien studiert. Das war eine inspirierende Zeit für mich, in der ich vieles gelernt habe, das mich in meiner Arbeit weiter gebracht hat.

**FE: Aleksandra Wysokinska / 20 Years Later is a story. It is very different from your other works. Why did you choose to make a film like this?**

AJ: First of all, I usually work with short eye-catchers. My videos are short and looped so the viewer is immediately captivated and pulled into the work. This piece is very linear. I was really aspiring to make a memorial of sorts for Aleksandra. I wanted to say thank you for helping me escape.

**FE: What was the main question you wanted Aleksandra to answer?**

AJ: I wanted to ask her why she did this for me. Her answer to me was, "Polish hospitality." She did so much for us without asking for anything in return. It came completely naturally to her.

**FE: Do you feel that capitalism has made people more egotistical?**

AJ: I feel that people have become harder. When I was growing up, people had more free time. Now there is less time spent on reflection. I can only say that no one has ever done so much for me. Not before Aleksandra and not since.

**FE: Aleksandra Wysokinska / 20 Jahre danach ist eine Geschichte. Die Arbeit unterscheidet sich stark von Ihren anderen Werken. Warum haben Sie sich entschieden einen Film wie diesen zu machen?**

AJ: Ich arbeite meistens mit kurzen Eye-Catchern. Meine Videos sind kurz und geloopt, damit der Zuschauer sofort von der Arbeit gefangen und in sie hinein gezogen wird. Dieses Stück ist sehr linear. Ich war ehrgeizig in dem Versuch, ein Denkmal für Aleksandra zu setzen. Ich wollte mich dafür bedanken, dass Sie mir bei meiner Flucht geholfen hat.

**FE: Welche war Ihre dringlichste Frage an Aleksandra?**

AJ: Ich wollte Sie fragen, warum Sie das für mich getan hat. Ihre Antwort war: "polnische Gastfreundschaft". Sie hat soviel für uns getan, ohne irgendetwas zurück zu verlangen. Für sie war das ganz natürlich.

**FE: Glauben Sie, der Kapitalismus hat die Menschen egoistischer gemacht?**

AJ: Ich denke, die Menschen sind härter geworden. Als ich aufgewachsen bin, hatten die Leute mehr Freizeit. Jetzt steht weniger Zeit zu reflektieren zur Verfügung. Einzig sagen kann ich, dass niemand jemals soviel für mich getan hat – nicht vor und auch nicht nach Aleksandra.

**FE: Did you expect the reunion to be the way it was?**

AJ: What I realized was that there were situations that I had repressed. I was in a refugee camp for almost one year. That time really brought me down. When Aleksandra and I were reunited 20 years later, I became aware of moments from the past that I had completely forgotten. I think they were erased by the traumatic experience in the refugee camp. For example, Aleksandra reminded me of the time she insisted that we go to the dentist before we left for the West. Our initial plan was to go to America, and since we had no health insurance in America she told me I had to get it done here first. So she brought us to the dentist and told him our story. He did our teeth for free. A few months later we sent a letter to her from the refugee camp containing another letter for the dentist saying, "Now we are chewing capitalist food."

**FE: Hatten Sie sich das Wiedersehen so vorgestellt?**

AJ: Ich habe realisiert, dass es Situationen gab, die ich verdrängt hatte. Ich war für fast ein Jahr in einem Flüchtlingslager. Diese Zeit hat mich wirklich runter gezogen. Als Aleksandra und ich zwanzig Jahre später wieder vereint waren, wurden mir Momente meiner Vergangenheit bewusst, die ich scheinbar komplett vergessen hatte. Ich denke, sie wurden von den traumatischen Erfahrungen im Flüchtlingslager gelöscht. Zum Beispiel hat mich Aleksandra daran erinnert, dass sie damals darauf bestanden hat, zum Zahnarzt zu gehen, bevor wir das Land verlassen. Unser ursprünglicher Plan war nämlich, nach Amerika zu gehen und da wir keine Krankenversicherung in Amerika gehabt hätten, sollten wir das noch hier erledigen. Sie hat uns schließlich zu einem Zahnarzt gebracht und ihm unsere Geschichte erzählt. Er hat uns kostenlos behandelt. Einige Monate später haben wir Aleksandra aus dem Flüchtlingslager einen Brief geschickt, der einen weiteren Brief für den Zahnarzt enthielt. Darin stand: "Jetzt kauen wir kapitalistisches Essen!"

**I'M FED UP: HOW FAR CAN I GO?****ICH HABE ES SATT: WIE WEIT KANN ICH GEHEN?**

Magda Tóthová, born 1979 in Bratislava, came to live in Austria at the age of 15. She moved to the town of Kittsee at the Austro-Slovenian border, in order to attend high school there. Her family lives in Bratislava. Tóthová studied piano, among other things, and after graduating from high school was accepted to Vienna's University for Applied Arts, where she studied film under Friedl Kubelka.

**AS: How did you get the idea to produce *Lenin and the Maiden*?**

MT: In 2003 the Künstlerhaus invited me to participate in an exhibition of young contemporary art from Bratislava. First I thought this invitation sounded clichéd and banal, so typical. Just another attempt to promote young art from Eastern Europe. I actually made the video because I was fed up.

**AS: So you actually wanted to use the video to protest against the Western view of Eastern Europe?**

MT: Exactly. My father once gave me a bust of Lenin. Lenin was ever-present as a kind of Übermensch in all public places, in many official communist publications, and also in schools.

So I wanted to test how far I could go with this father figure today, where the boundaries are from a political perspective, and what the relationship is to sex and passion.

Magda Tóthová wurde 1979 in Bratislava geboren. Im Alter von 15 Jahren kam sie nach Kittsee an der österreichisch-slovenischen Grenze, um dort ins Gymnasium zu gehen. Ihre Familie lebt in Bratislava. Tóthová erhielt unter anderem eine musikalische Ausbildung am Klavier und studierte nach der Matura Film bei Friedl Kubelka an der Universität für angewandte Kunst in Wien.

**AS: Wie kamst du auf die Idee *Lenin und das Mädchen* zu drehen?**

MT: Ich wurde 2003 vom Künstlerhaus eingeladen an einer Ausstellung junger zeitgenössischer Kunst aus Bratislava teilzunehmen. Diese Einladung habe ich zuerst einfach platt und banal gefunden; sie war so typisch: schon wieder wird junge Kunst aus Osteuropa gefördert. Das Video habe ich eigentlich gemacht, weil ich sauer war.

**AS: Du wolltest eigentlich damit gegen die typisch westliche Sicht von Osteuropa protestieren?**

MT: Genauso ist es. Ich hatte früher eine Büste von Lenin von meinem Vater bekommen; Lenin war als Überfigur auf allen öffentlichen Plätzen, in vielen offiziellen kommunistischen Publikationen und auch in der Schule allgegenwärtig. Ich wollte also testen, wie weit ich mit diesem Übervater heute gehen kann; wo sind die Grenzen politisch, wie funktioniert die Verbindung zu Sex und Leidenschaft?

**MAGDA TÓTHOVÁ IN CONVERSATION WITH ANDREAS STADLER****MAGDA TÓTHOVÁ IM GESPRÄCH MIT ANDREAS STADLER****AS: Was it primarily about politics, then, or was it also about sexuality? After all, the necrophiliac undertones of this work bring up connotations of “young girl kisses dirty old man.”**

MT: Even though the video is often understood that way, this interpretation has little to do with my original intention.

**AS: The work was a tremendous international success, most recently in London and in Chicago at the “Renaissance Society”. Are you satisfied?**

MT: Not entirely. I'd like to see other works receive attention. I can't really watch the video any more. It's too personal for me.

Today I've shifted my focus and my way of working to new problematic situations, for example, beauty queens and boxers.

**AS: Ging es dir also in erster Linie um Politik, oder auch um Sexualität? In dieser Nekrophilie schwingt ja auch das Thema “Junges Mädchen küsst alten Bock” mit.**

MT: Auch wenn das Video oft so verstanden wurde, entspricht diese Interpretation nur wenig meiner ursprünglichen Intention.

**AS: Die Arbeit hat international großen Erfolg gehabt, zuletzt auch in London sowie in Chicago in der “Renaissance Society”. Bist du zufrieden?**

MT: Nein. Ich bedaure dies, da ich gerne andere Arbeiten im Vordergrund sehen möchte. Ich kann das Video eigentlich nicht mehr sehen, es ist mir zu persönlich. Ich habe auch heute meinen Fokus und meine Arbeitsweisen auf neue Problemsituationen gerichtet. Zum Beispiel Schönheitsköniginnen und Boxkämpfer.

Still from Magda Tothova  
*Lenin and the Maiden*, 2003  
Video Animation, Color, Sound, 134 min  
Courtesy of the Artist

////////////////////////////////////  
**ESSAY**  
////////////////////////////////////

**A PAINTER CROSSES  
RED SQUARE**  
////////////////////////////////////

**EIN MALER KREUZT  
DEN ROTEN PLATZ**  
////////////////////////////////////

by **ERHARD STACKL**

Journalist for the Austrian daily *Der Standard* and a writer, lives in Vienna. His book, *1989: Sturz der Diktaturen (1989: The Downfall of Dictatorships)*, was published in 2009 by Czernin publishers in Vienna.

von **ERHARD STACKL**

Journalist bei der österreichischen Tageszeitung *Der Standard* und Schriftsteller, lebt in Wien; 2009 veröffentlichte er das Buch *1989 – Sturz der Diktaturen* im Wiener Czernin-Verlag

On November 11, 2009, I embarked on a spiritual journey that took me from the Austrian Cultural Forum in New York to Bucharest and from there, in a virtual form, via Paris and Bogota to London's Tate Modern.

I was searching for answers to several questions: What influence did art and artists have before, during, and after the historical changes of the year 1989?

In a panel discussion at the ACFNY, Marina Abramović, a renowned performance artist from Belgrade, maintained that 1989 did not mean much to her, even though she lived in Berlin at that time. Her crucial year was 1980, when Yugoslav leader Josip Broz Tito died. Abramović said that in the old times, you would know how many years in prison you would get for telling a good political joke and how many years less for telling a bad one. In the new world that followed, artists were free to do whatever they wanted to do, but on a social level their actions remained free of consequences. This opinion came from an artist who has a deeply political background, as both her parents were Yugoslav partisans.

That evening at the ACFNY, Lithuanian-born filmmaker Jonas Mekas was less gloomy. "It was the people who brought about change," he said. Mekas was citing the "butterfly effect," a term originally coined by mathematician and meteorologist Edward Lorenz. Important changes can happen in the same way that the flap of a butterfly's wings in one part of the world might in the long run lead to a tornado in another one (I prefer to compare the course of history to a complex cybernetic system, the elements of which are either

Am 11. November 2009 begann ich eine spirituelle Reise, die mich vom Austrian Cultural Forum in New York nach Bukarest und von dort virtuell via Paris und Bogota in die Tate Modern in London führte.

Ich suchte nach Antworten auf mehrere Fragen: Welchen Einfluss hatten Kunst und Künstler vor, während und nach den historischen Veränderungen des Jahres 1989?

Bei einer Podiumsdiskussion im österreichischen Kulturforum in New York sagte die renommierte, aus Belgrad stammende Performancekünstlerin Marina Abramović, dass ihr 1989 nicht sehr viel bedeutet habe, obwohl sie zu der Zeit in Berlin lebte. Für sie war das entscheidende Jahr 1980, als der jugoslawische Staatsführer Josip Broz Tito starb. In der Zeit davor hätte man gewusst, mit wie vielen Jahren Gefängnis man rechnen musste, wenn man einen guten politischen Witz erzählte – und wie viele weniger für einen schlechten. In der neuen, danach anbrechenden Welt hätten die Künstlerinnen und Künstler die Freiheit bekommen, zu tun was sie wollten, aber ihre Aktivitäten hätten keine gesellschaftlichen Folgen. Diese Meinungsäußerung kam von einer Künstlerin mit durchaus politischer Herkunft: Ihre Eltern waren jugoslawische Partisanen.

An diesem Abend im ACFNY sah es der in Litauen geborene Filmemacher Jonas Mekas weniger düster. »Es waren die Menschen, die diese Veränderungen bewirkt haben«, sagte er. Mekas sprach vom »Schmetterlingseffekt«, den der Mathematiker und Meteorologe Edward Lorenz formuliert hatte. Wichtige Veränderungen könnten auf ähnliche Weise entstehen, wie der

reinforcing or retarding each other. It is adaptive in the way that the elements are able to learn from experience, especially from failure). Instead of challenging the great artist, who has been referred to as America's "godfather of avant-garde cinema," I asked Mekas for the Fluxus connection to Lithuania. I knew that George Maciunas, a founding member of this international community of artists and composers (and mastermind behind the idea of converting industrial space in Manhattan into lofts for artists), was a fellow Lithuanian.

.....  
**...IT WAS THE  
 PEOPLE WHO  
 BROUGHT ABOUT  
 CHANGE...**  
 .....

Did Maciunas have contact with the musicologist Vytautas Landsbergis, who became the country's first president once it had seceded from the Soviet Union in 1990? "Well, yes, of course," Mekas told me. In his view, what happened in the field of popular culture was more important. As soon as even he heard songs by Bob Dylan during a trip to the Soviet Union, he saw it as a sign of approaching change.

A few days after this conversation I found myself in Bucharest, participating in another panel discussion on 1989, this one organized by the Romanian Cultural Institute. I visited the MNAC, the new museum of contemporary art, which occupies one wing of a gigantic palace constructed on orders of the dictator Nicolae Ceausescu. In terms of size, the building is second

Flügel Schlag eines Schmetterlings in einem Teil der Welt einen Tornado in einem anderen auslösen könnte. (Ich vergleiche den Lauf der Geschichte lieber mit einem komplexen kybernetischen System, dessen einzelne Elemente einander verstärken, aber auch bremsen können. Es ist in dem Sinn adaptiv, dass die Elemente imstande sind, aus der Erfahrung, besonders auch von Fehlschlägen, zu lernen.) Doch statt die Meinung des großen Künstlers, Amerikas »Patron des Avantgardekinos«, anzuzweifeln, fragte ich Mekas nach der Fluxus-Verbindung zu Litauen. Ich wusste, dass George Maciunas, ein Gründungsmitglied dieser internationalen Gruppierung von Künstlern und Komponisten (und Mastermind hinter der Idee, gewerbliche Flächen in Manhattan in Lofts für Künstler zu verwandeln) ebenfalls aus Litauen kam.

.....  
**...ES WAREN DIE  
 MENSCHEN DIE DIESE  
 VERÄNDERUNGEN  
 BEWIRKT HABEN...**  
 .....

Hatte Maciunas Kontakt zu dem Musikologen Vytautas Landsbergis, der zum ersten Präsidenten dieses Landes wurde, sobald es 1990 der Sowjetunion entkommen war? »Ja, sicher«, sagte mir Mekas. Seiner Meinung nach war es aber wichtiger, was auf dem Gebiet der Populärkultur geschah. Als er während einer Reise durch die Sowjetunion sogar Songs von Bob Dylan hörte, habe er das als Zeichen für einen bevorstehenden Wandel betrachtet.

only to the Pentagon, but in its ugliness it is unsurpassed in the world. A wide empty space on one floor was dedicated to a video installation by the Romanian artist Irina Botea.

Called *Before a National Anthem*, it shows the members of a choir rehearsing words and music for a new national song for Romania that the artist had asked several poets and composers to provide. Irina Botea's video was like an echo of the film *Count on Us: Only Chorus* by Marina Abramović, who is one generation senior to her. In her video, which was part of the exhibition at the ACFNY, a children's choir is singing a "hymn" in Serbian to the United Nations, conducted by Marina Abramović, who is wearing a human skeleton on the back of her dress.

In Bucharest, the Romanian video came with a written explanation by Maria Ines Rodriguez, the Colombian-born curator who had organized Botea's show, originally seen at the Galerie nationale du Jeu de Paume in Paris. Twenty years after the events of 1989, said Rodriguez, it's all about "such notions as identity and the role of the citizen in creating new symbols for a country under reconstruction." For more background, the curator referred her readers to a text by the cultural theorist Brian Holmes.

It was in this essay that I finally found what I was looking for. In a talk on "Artistic Autonomy and the Communication Society" that he gave at the Tate Modern in London, Holmes at first lamented the state of affairs. Artistic autonomy, he said, is on the wane when huge museums like the Tate Modern, the "crystal

Einige Tage nach dieser Konversation hielt ich mich in Bukarest auf, wo ich an einer weiteren Podiumsdiskussion zu 1989 teilnahm, die vom Rumänischen Kulturinstitut veranstaltet wurde. Ich besuchte auch das MNAC, das neue Museum für zeitgenössische Kunst, das in einem Flügel des gigantischen Palastes unterbracht wurde, der auf Befehl des Diktators Nicolae Ceausescu errichtet worden war. Nach der Größe bemessen, wird dieses Gebäude nur vom Pentagon überragt, in seiner Hässlichkeit ist es aber weltweit unübertroffen. Ein großer, leerer Bereich auf einem Stockwerk war einer Videoinstallation der rumänischen Künstlerin Irina Botea gewidmet. Unter dem Titel *Vor einer Nationalhymne* zeigte es die Mitglieder eines Chors, die Texte und Melodien für eine neue Hymne probten, für die mehrere Dichter und Komponisten von der Künstlerin um Beiträge ersucht worden waren. Das Video von Irina Botea wirkte wie ein Echo auf den Film *Count on Us: Only Chorus* von Marina Abramović, die um eine Generation älter ist. In ihrem Video, das Teil der Ausstellung im ACFNY war, singt ein Kinderchor eine Hymne auf Serbisch vor den Vereinten Nationen. Er wird dirigiert von Marina Abramović, die auf dem Rücken ihrer Bekleidung ein menschliches Skelett aufgenäht hat.

In Bukarest gab es zum rumänischen Video eine schriftliche Interpretation von Maria Ines Rodriguez, der in Kolumbien geborenen Kuratorin der Ausstellung Boteas, die zuerst in der Pariser Galerie nationale du Jeu de Paume gezeigt worden ist. Zwanzig Jahre nach den Ereignissen von 1989, so schrieb Rodriguez, gehe es um »solche Vorstellungen wie Identität und die Rolle der Bürger bei der Schaffung neuer Symbole

palace of globalization," depend on corporate sponsors. Artists may abhor war, but the donors from the petroleum industry have their own commitments in Iraq. Artistic creativity becomes a hot commodity. Companies like Bloomberg hold seminars for their executives in museums as a way to stimulate their creative energy.

## ...ARTISTIC CREATIVITY BECOMES A HOT COMMODITY...

On the other hand, whatever it is that is at stake in this world, the public is inundated "by a flood of mediated images and signs," Holmes wrote. "At first it is deeply anguishing, then ultimately anesthetizing, as the post-modern 'waning of the affect' sets in. We work always under the pall of this postmodern anesthetic."

"So I'm saying," Brian Holmes continued, "that art can be a chance for society to collectively reflect on the imaginary figures which it depends upon for its very consistency, since this is exactly where our societies fail."

So there we are. I immediately thought of some contributions to the show on the *annus mirabilis* and its consequences at the ACFNY. Take the animated films by Csaba Nemes, for instance. Scenes of street demonstrations in Hungary in the autumn of 2006 are called *Remake*, because the participants are thinking

für ein Land im Wiederaufbau«. Zur Vertiefung des Themas verwies die Kuratorin ihre Leser auf einen Text des Kulturtheoretikers Brian Holmes.

In diesem Essay fand ich dann endlich das, wonach ich gesucht hatte. In einem Vortrag über »Künstlerische Autonomie in der Kommunikationsgesellschaft«, den er in der Londoner Tate Modern gehalten hatte, beklagte Holmes zunächst die Lage der Dinge. Die künstlerische Autonomie verschwinde, wenn riesige Museen wie die Tate Modern, dieser »Kristallpalast der Globalisierung«, von der Sponsorentätigkeit von Konzernen abhängen. Mögen Künstler auch den Krieg verabscheuen, so hätten die Spender aus der Erdölindustrie doch ihr eigenes Engagement im Irak. Künstlerische Kreativität werde zur heißbegehrten Ware. Unternehmen wie Bloomberg hielten mit ihren Führungskräften Seminare im Museum ab, um deren Kreativkräfte zu stimulieren.

## ...KÜNSTLERISCHE KREATIVITÄT WIRD ZUR HEISSBEGEHRTEN WARE...

Andererseits, so schrieb Holmes, würde die Öffentlichkeit bei allem, worum es in dieser Welt geht, stets »von einer Flut vermittelter Bilder und Zeichen« überschwemmt. »Zuerst ist das sehr quälend, dann schließlich betäubend, wenn das postmoderne Verschwinden der Wirkung einsetzt. Wir arbeiten immer im Schatten dieses postmodernen Anästhetikums.«

of remaking the revolution of 1956. In reality, Csaba Nemes shows chauvinism and rightist extremism raising their ugly heads.

Some of the artists are deconstructing popular images with acerbic humor, far above the written jokes about communism that even renowned historians nowadays are using as cheap garnish for their scholarly works.

At the panel discussion on November 11, 2009, at the ACFNY, it was up to Marina Abramović to take the concept of a "joke" to a higher level. Paraphrasing the title of a film by Ulay, her artistic partner for many years, she said: "An abstract painter in uniform crosses Red Square followed by two figurative painters in civilian clothes."

»Ich will damit sagen«, fuhr Brian Holmes fort, »dass Kunst für die Gesellschaft die Chance bieten kann, kollektiv über die imaginären Bilder nachzudenken, die sie für die eigene Beständigkeit braucht, weil es genau das ist, woran unsere Gesellschaften scheitern.«

So ist es. Ich dachte sofort an einige der Beiträge zur Ausstellung über das »Annus mirabilis« und seine Folgen im Austrian Cultural Forum New York, zum Beispiel die Animationsfilme von Csaba Nemes. Ungarische Straßenszenen von Demonstrationen im Herbst 2006 heißen da *Remake*, weil die Teilnehmer glauben, die Revolution des Jahres 1956 nochmals zu durchleben. In Wahrheit zeigt Csaba Nemes, wie Chauvinismus und Rechtsextremismus das hässliche Haupt erheben.

Manche der Künstler dekonstruieren populäre Bilder mit beißendem Humor, qualitativ weit über den Witzen über den Kommunismus, die heutzutage sogar renommierte Wissenschaftler zur billigen Garnierung ihrer wissenschaftlichen Arbeiten verwenden.

Bei der Podiumsdiskussion am 11. November 2009 im Austrian Cultural Forum New York war es an Marina Abramović, das Konzept des »Witzes« auf eine höhere Qualitätsebene zu bringen. Als Paraphrase auf den Titel eines Films von Ulay, der jahrelang ihr künstlerischer Partner war, sagte sie auf Englisch mehrdeutig: »Ein abstrakter Maler in Uniform kreuzt den Red Square (den Roten Platz oder ein rotes Quadrat), gefolgt von zwei figurativen Malern in zivil.«



I.t.r.: Jonas Mekas, Erhard Stackl, Andreas Stadler, Marina Abramović, Gerald Matt, Anna Jermolaewa at the Panel discussion, November 11, 2009 Austrian Cultural Forum New York Photo by David Plakke

////////////////////////////////////

## **CONCLUSION**

### **FAZIT**

////////////////////////////////////

## **WHAT REMAINS OF THE COMMEMORATIONS OF 1989/2009 IN THE USA: A CRISIS OF DOGMAS! WAS BLEIBT IN DEN USA VON DEN ERINNERUNGS- VERANSTALTUNGEN 1989/2009: EINE KRISE DER DOGMEN!**

////////////////////////////////////

by **ANDREAS STADLER**

Political scientist, director of the Austrian Cultural Forum New York since 2007; prior to that he was the science and culture advisor to the Austrian President and served as a diplomat in Poland and Croatia.

von **ANDREAS STADLER**

Politologe, Direktor des Österreichischen Kulturforums New York seit 2007, davor Berater des Bundespräsidenten für Wissenschaft und Kultur sowie als Diplomat in Polen und Kroatien tätig.

The politics of commemoration revolving around the *annus mirabilis* 1989 made their way to the USA as well. Although the United States are not as connected with the democratic revolutions as are Germany, the countries in Central and Eastern Europe, and my home country, Austria, they associate the year 1989 with other events. The suppression of student protests on Tiananmen Square in Beijing, the beginning of the end of the military dictatorships in Latin America, and the emergence of the Internet made particularly strong impressions on the collective memory.

In contrast to Europe, the commemoration and historical interpretation of communism and its demise in Eastern Europe is for the most part relegated to experts – historians, political scientists, and academics. Debated issues include authoritarian censorship, the violation of human rights, the desolate state of communist command economy, the Berlin Wall, the Iron Curtain, and the Gulag.

Naturally, the evaluation of the reasons for the end of Central European communism is somewhat different. Europe appreciates Willy Brandt's *Ostpolitik*, the policy of détente and the process initiated 1975 by the *Conference on Security and Cooperation in Europe* ushering in the establishment of Helsinki Committees for Human Rights everywhere. Even the peace movement receives plenty of posthumous praise. American opinion leaders, on the other hand, tend to focus on Ronald Reagan's robust anticommunism and Star Wars initiative during his tenure from 1981 to 1989, on the Pope, and on Polish Solidarność as the heroes of the revolution together with the German Democratic Republic demonstrators.

Das »Annus mirabilis« 1989 wurde in den USA weniger mit den demokratischen Revolutionen in Mittel- und Osteuropa verbunden, sondern wird eher mit anderen Ereignissen assoziiert: die Niederschlagung der Studentenproteste am Tiananmen-Platz in Peking, der Anfang vom Ende der Militärdiktaturen in Lateinamerika sowie das Aufkommen des Internets. Nur in Fachkreisen unter HistorikerInnen, PolitologInnen und an Universitäten gab es so etwas wie eine systematische Erinnerung an den Kommunismus in Osteuropa und sein Ende. Gedacht wird an autoritäre Zensur, Verletzung der Menschenrechte, den desolaten Zustand der kommunistischen Planwirtschaft, die Berliner Mauer, den Eisernen Vorhang und an den Gulag.

Naturgemäß ist auch die Bewertung der Gründe für das Ende des »mitteleuropäischen Kommunismus« etwas anders als in Europa. In Europa wird die Ostpolitik Willy Brandts, die Entspannungspolitik und ab 1975 der Prozess der Konferenz für Sicherheit und Zusammenarbeit (KSZE) gewürdigt, infolgedessen überall so genannte Helsinki-Komitees für Freiheitsrechte gegründet wurden. Sogar die Friedensbewegung erhält posthumes Lob. Amerikanische Meinungsmacher fokussieren hingegen eher auf Ronald Reagans (1980–1988) robusten Antikommunismus und seinen Krieg der Sterne, auf den Papst und die polnische Solidarność, die gemeinsam mit den DDR-Demonstranten die Helden der Revolution sind.

Dennoch ist gerade den Amerikanern im Unterschied zu uns Europäern nicht zum Feiern zumute: Die Ukraine, Moldawien und der Kaukasus sind noch lange nicht über den (demokratischen) Berg und die Beispiele Weißrussland und Nordkorea zeigen, wie sehr sich autoritäre

And yet, unlike us Europeans, the Americans have not exactly been in the mood for celebrating. The Ukraine, Moldavia, and the Caucasus are far from turning the (democratic) corner, and the examples of Belarus and North Korea demonstrate how strong authoritarian structures can be. While railing against China is on the decline since the country has become the USA's most important source of credit, there are still a few tough nuts to crack: Burma, Zimbabwe, and above all, Iran under Islamic rule since 1979.

### ...NOBODY IS TALKING ABOUT THE "END OF HISTORY" ANYMORE...

But the situation in the US itself is what is really dampening the celebratory mood. For years, the European model of peace and social harmony has been held in esteem by the "liberal" (i.e., "leftist") Americans who have had a say since November 4, 2008. Intellectuals like Jeremy Rifkin, the late Tony Judt, and Paul Krugman adamantly refer to the incomprehensible fact that Europe has already caught up with the States and even surpassed it when it comes to public healthcare, pensions, mobile phone networks that really work, high-speed trains, and, last but not least, the strong Euro.

Nobody is talking about the "end of history" anymore. Without glorifying communism, Karl Marx is back on the academic agenda. University libraries are stocking up on Marxist philosophy and political economics, and the most important primary and secondary Marxist literature is now readily available in ebook format for free download or purchase.

Strukturen behaupten können. Über China wird zwar weniger laut geschimpft, seit dieses Land der wichtigste staatliche Kreditgeber der USA wurde; Birma, Zimbabwe – und vor allem der seit 1979 islamisch regierte Iran – geben aber immer noch Nüsse zum Knacken auf.

Noch mehr wird aber die Feierlaune durch die Situation im Land selbst verdorben. Schon seit Jahren wird das Europäische Friedens- und Sozialmodell von den »liberalen« (bedeutet »linken«) Amerikanern, die seit dem 4. November 2008 das Sagen haben, hochgehalten. Intellektuelle wie Jeremy Rifkin, Tony Judt und Paul Krugman weisen hartnäckig auf das Unfassbare hin: nämlich, dass Europa in vielen Bereichen die USA bereits ein- und überholt hat: öffentliche Gesundheit, Pensionen, funktionierende Mobiltelefone und Schnellzüge und *last but not least*: der starke Euro.

### ...VOM "ENDE DER GESCHICHTE" IST BEI WEITEM KEINE REDE...

Vom »Ende der Geschichte« ist daher bei Weitem keine Rede. Ohne dass der Kommunismus in seiner real existierenden mitteleuropäischen Form verklärt wird, erfährt Karl Marx seine Rehabilitierung. Die Universitätsbibliotheken stocken Ihre Bestände an marxistischer Philosophie und politischer Ökonomie auf und die wichtigste marxistische Primär- und Sekundärliteratur kann man/frau mittlerweile auch als E-Book gratis downloaden bzw. kaufen.

In den Achtzigerjahren hat vor allem in Großbritannien mit Margaret Thatcher und in den USA mit der Ära

The political vocabulary is rapidly changing. Neoliberalism and neoconservatism are losing the hegemonic grip on the global ideological discourse that has become so dominant since Thatcher, Reagan, and Bush. Privatization, outsourcing, casino capitalism, and the global proliferation of this brand of freedom have lost their two-decade-long status of unchallenged creeds and dogmas, also in the US. The cinematic polemic of Michael Moore's *Capitalism: A Love Story* rubbed salt in this wound. The film has been a rousing success, especially with young audiences in the US, who months after its premiere were still applauding when the credits rolled.

The US has changed from the ground up since the election of President Barack Obama and the outbreak of the economic and financial crisis. Today, the pressure on Obama seems to be as strong from the left and "below" as from the Republicans and "above." The election summoned spirits that plague his leading political strategists. Millions of ordinary people who financed Obama's campaign with micro-donations of 10, 20, or 50 dollars and put their hope in him are now demanding deeds instead of words. As if it weren't enough that many banks and General Motors have been nationalized, public health became a dominant debate issue for the first time in decades. This in itself represents nothing less than an axiomatic change – an ideological taboo which has been broken. In March 2010 Congress passed the health care reform bill, which mandates health insurance for all. Health care became a public good and was legitimized in the US.

Reagan und Bush der Neoliberalismus im wirtschaftlichen und der Neokonservatismus im politischen Bereich das Ruder übernommen. Privatisieren, Auslagern, Kasino-Kapitalismus sowie die globale Verbreitung dieser Art der Freiheit waren die neuen Glaubenssätze. Diese Dogmen werden heute wieder in Frage gestellt, auch in den USA selbst. Michael Moore hat mit seiner Kinofilm-Abrechnung *Capitalism: A Love Story* den Finger in diese Wunde gelegt und damit nachhaltigen Erfolg vor allem beim jungen Publikum, das auch noch nach Monaten Laufzeit in den Kinos zum Schluss applaudierte.

Dieses Land hat sich seit der Wahl Barack Obamas und dem Ausbruch der Finanz- und Wirtschaftskrise grundlegend verändert. Der Druck auf Obama kommt heute bereits genau so stark von »links« und »unten« wie von den »Republikanern« und »oben«. Die Wahl hat Geister wachgerufen, die seine führenden Politstrategen in starke Bedrängnis bringt. Millionen von einfachen Menschen, die mit Minispenden von 10, 20 oder 50 Dollar Obamas Kampagne finanziert und ihre Hoffnungen auf ihn gesetzt hatten, fordern nun Taten statt Worte. Die seit einem Jahr dominierende Debatte um eine allgemeine und öffentliche Gesundheitsvorsorge gleicht einem axiomatischen ideologischen Wandel.

Nicht nur viele Banken und General Motors sind verstaatlicht, der Kongress hat nun die Einführung einer allgemeinen Krankenversicherungspflicht Ende März 2010 beschlossen. Damit wurde auch ein ideologisches Tabu gebrochen. Gesundheitsvorsorge wird zum öffentlichen Gut und bekommt einen Rechtsanspruch.

And the discussion of legalizing 12 million illegal immigrants is already mushrooming. The debates over the Axis of Evil, War on Terror, Homeland Security, and the privatization of prisons seem to be passé. Today, leading *New York Times* columnist and bestselling author (*The World Is Flat*) Thomas Friedmann regularly pushes for an increase in gasoline prices and a gradual transition to alternative energies.

Considering that it took more than two decades for neoliberalism and neoconservatism to turn into hegemonic ideologies, it is entirely possible that the year 2009 will become a new turning point for reformulating new social and political thought. The interest in and commemoration of communism make us aware that we are still searching for better models of society. Reality remains a social construction, and dogmas do change.

November 2009

Als nächster Schritt ist schon die Debatte über die Legalisierung von 12 Millionen illegalen Immigranten programmiert. Die Agenden »Achse des Bösen«, »Krieg gegen den Terror«, Homeland Security und die Privatisierung von Gefängnissen sind derzeit passé.

Heute forciert der führende *New York Times*-Kolumnist und Bestseller-Autor (*The World is Flat*) Thomas L. Friedman wöchentlich die Erhöhung des Spritpreises, den graduellen Umstieg auf Alternativenergien, die Öffnung des Landes für Migration. »The winner takes it all«, heißt es, und so fallen im Jahr der größten Wirtschaftskrise seit 70 Jahren und der Erinnerung an das Ende des Kommunismus auch die sicheren Dogmen der letzten zwei Dekaden.

November 2009



