

KULT

Kritik / FAQ - Surina

an
sächsische
Staatsverträge

Poetolze, 6.10.2010

ПОЛИТИКА

Већи сам Србин од Шешеља

За Миладина Ковачевића држава је дала милион долара, а за изложбу на којој се представљају српски уметници ниједан динар, каже Урош Ђурић

Недолазак представника државног врха на отварање изложбе „Србија: Често постављана питања“, која је отворена у Њујорку баш у време када се одржавала генерална скупштина УН, сматрам дипломатским скандалом, изјавио је уметник Урош Ђурић приликом јучерашњег сусрета са новинарима у Београду.

Сусрет је уприличен са уметницима који су учествовали на овој изложби, да би се сажели утисци.

Као што смо известили, упркос позивима, председник Борис Тадић, нити било ко из наше државне делегације, није дошао на отварање изложбе 22. септембра у Аустријском културном форуму у Њујорку.

„Да ли је могуће да тамо неки чиновник из Министарства спољних послова сугерише, као што смо чули, да на изложби има 'проблематичних' радова. Да ли се наша власт уплашила да ће својим присуством на „таквој“ изложби изазвати препуцавања у јутој штампи“, пита Ђурић.

Претпоставља се да је „проблематичан“ рад био видео рад британског уметника Фила Колинса који представља документарно сведочење Српкиње с Косова, која је удата за Албанца

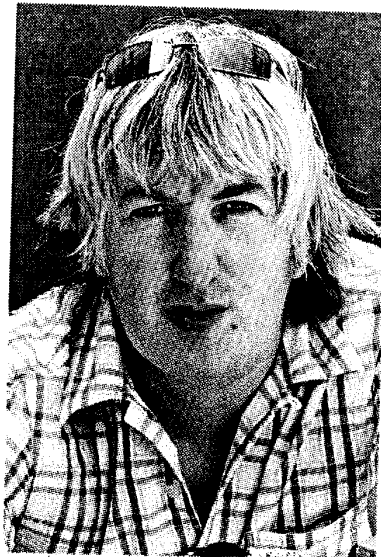


Фото Д. Тимотијевић

Урош Ђурић

о томе како су јој припадници српске полиције одвели сина. Овај видео рад био је приказан на прошлогодишњем Октобарском салону у Културном центру Београда и није било никаквих реакција јавности.

„За Миладина Ковачевића држава је дала милион долара, а за изложбу на којој се представљају српски уметници ниједан динар“, каже Урош Ђурић, и додаје:

„Ако неко мисли да нисмо довољно Срби, могу да кажем да сам већи Србин од Војислава Шешеља, само не могу толико да вичем“, закључио је Ђурић.

М. Ђ.

SERBIA – FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

Zeitungsartikel „POLITIKA“ vom 6. Oktober 2010

„Bin selber ein größerer Serbe als Seselj“

„Für Miladin Kovacevic hat die serbische Regierung eine Million Dollar ausgegeben und für die Ausstellung, die von serbischen Künstlern durchgeführt wird, keinen einzigen Dinar“, sagt Uros Djuric.

„Ich finde, es ist ein diplomatischer Skandal, dass gerade zu der Zeit, in der die Generalversammlung der UN in New York stattgefunden hat, kein Vertreter der serbischen Regierung bei der Eröffnung der Ausstellung „Serbien: Häufig gestellte Fragen“ anwesend war,“ meinte Uros Djuric beim gestrigen Treffen mit Journalisten in Belgrad. Dieses Treffen wurde mit den Künstlern, die an der Ausstellung teilgenommen haben, organisiert.

Trotz aller Einladungen hat weder Präsident Tadic noch ein Mitglied der serbischen Delegation an der Ausstellungseröffnung am 22. September im Österreichischen Kulturforum in New York teilgenommen.

Djuric fragt: „Ist es möglich, dass – wie wir gehört haben – ein Angestellter des Aussenministeriums suggeriert hat, dass manche Werke „problematisch“ sind? Hat unsere Regierung Angst, dass sie mit der Anwesenheit bei einer „solchen Ausstellung“ eine negative Reaktion in der Boulevard-Presse herausfordert?“

Es wird vermutet, dass ein Videokunstwerk des britischen Künstlers Phil Collins „problematisch“ war. Das Kunstwerk ist ein Dokumentarfilm über eine Serbin die mit einem Albaner verheiratet ist und die ihre Lebensgeschichte erzählt – die serbischen Polizisten haben ihren Sohn entführt. Dieses Werk wurde im Rahmen der kulturellen Veranstaltung im Bereich der Bildenden Kunst „Oktober-Salon“ im letzten Jahr präsentiert und hat dabei keine Reaktion in der Öffentlichkeit hervorgerufen.

„Für Miladin Kovacevic hat die serbische Regierung eine Million Dollar ausgegeben und für die Ausstellung die von serbischen Künstlern durchgeführt wird, keinen einzigen Dinar“, sagt Uros Djuric. „Falls irgend jemand der Meinung ist, dass wir nicht serbisch genug sind – kann ich nur folgendes dazu sagen: Ich bin selber ein größerer Serbe als Vojislav Seselj – mein einziges Problem liegt darin, dass ich nicht so laut lärmern kann“.